

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.11 Литература**

---

**программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор Колледжа ФГБОУ ВО «МАГУ»



/ Козлова Н.В./  
Ф.И.О.

Мурманск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу «Общеобразовательная подготовка».

## 1.3. Цели учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

## 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующими результатами:

**личностных:**

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### **межпредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **270** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная лабораторно-практическая работа студента **180** часов;
- самостоятельная работа студента - **90** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>270</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>110</b>
практические работы	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>90</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Кол-во часов на СРС
		ЛК	ПР	ЛБ		
1.	Введение	2	-	-	2	-
2.	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	20	12	-	32	16
3.	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	22	12	-	34	16
4.	Раздел 3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	8	6	-	14	8
5.	Раздел 4. Литература XX века. Введение.	12	10	-	22	10
6.	Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.	8	4	-	12	10
7.	Раздел 6. Поэзия начала XX века.	8	6	-	14	10
8.	Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).	10	6	-	16	6
9.	Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	10	6	-	16	6
10.	Раздел 9. Литература русского Зарубежья.	10	8	-	18	8
11.	Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	8	-	18	8
12.	Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).	10	4	-	14	6
13.	Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).	10	4	-	14	6
	<b>Итого</b>	<b>110</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>180</b>	<b>90</b>

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
1	<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		
2	<b>Тема 1.1.</b> Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.
3	<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога ...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>

4	<b>Тема 1.3.</b> Поэма А.С. Пушкина « <i>Медный всадник</i> ».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
5		<b>Практическая работа</b> <i>Р.Р. Анализ стихотворения «Элегия»</i>
6	<b>Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
7		<b>Практическая работа</b> <i>Р.Р. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</i>
8	<b>Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».</b>	Сведения из биографии. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
9		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р.Сочинение по творчеству писателей русской литературы первой половины XIX в.</i>
10		<b>Контрольная работа.</b> <b>Контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей



Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.  
 Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.  
 Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.  
 Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.  
 К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.  
 В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.  
 Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.  
 Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  
 Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).  
 А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.  
 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»)  
 Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».  
 Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.  
 Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»)  
 Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)  
 Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)  
 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.  
 Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»)  
 Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.  
 Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.  
 Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

		<p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		
11	<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
12	<b>Тема 2.2. А.Н. Островский.</b> Пьеса «Гроза».	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Журнальная полемика. Литературная критика. Эстетическая полемика.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p>
13	<b>Тема 2.3.</b> «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>
14	<b>Тема 2.4.</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев,	<p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение</p>

	Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.
15		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>
16	<b>Тема 2.5. И.А. Гончаров.</b> Роман «Обломов»	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.
17	<b>Тема 2.6.</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Самостоятельная работа.
18	<b>Тема 2.7 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.
19	<b>Тема 2. 8.</b> Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.
20		<b>Практическая работа.</b>

		<b>Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>
21	<b>Тема 2.9. Ф. И. Тютчев</b> Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Сведения из биографии. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
22	<b>Тема 2.10 А. А. Фет</b> Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Сведения из биографии. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
23		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Фета.</b>
24	<b>Тема 2.11. Н.А. Некрасов.</b> Лирика Некрасова. Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо».</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
25		<b>Практическая работа.</b>

		<b>Составить характеристику Матрены Тимофеевны.</b>
26	<b>Тема 2.12. Н.Р.К.</b> <b>Цели:</b> познакомить (обзорно) с творчеством К.К. Случевского, С.В. Максимова	Мурман – край российский К.К.Случевский. Цикл «Мурманские отголоски». С.В.Максимов «Год на Севере» (обзор). <i>Учить наизусть одно из стихотворений Случевского.</i>
27	<b>Тема 2.13. К. Хетагуров</b> <b>Стихотворения</b>	Сведения из биографии. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.
28	<b>Тема 2.14. А. К. Толстой</b> <b>Стихотворения</b>	Сведения из биографии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» . Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции
29	<b>Тема 2.15. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b>	Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
30		<b>Практическая работа.</b> <b>Лингвистический анализ ключевых понятий повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</b>
31	<b>Тема 2.16 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>«История одного города»</b> - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория

		литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).
32	<b>Тема 2.17. Ф.М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Приемы создания образа Петербурга.
33		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.</i>
34	<b>Тема 2.18.</b> Сущность теории Раскольникова.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”.
35		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</i>
36	<b>Тема 2.19.</b> Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.
37		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>
38	<b>Тема 2.20. Л.Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя.	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
	<b>Тема 2.21.</b> Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Образы Тушина и Тимохина.

39		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпизода «Смотр войск под Браунау» (глава 2, часть 2, том 1)</i>
40	<b>Тема 2.22.</b> Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа . Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
41		<b>Практическая работа.</b> <i>Составить сравнительную характеристику Кутузова и Наполеона.</i>
42	<b>Тема 2.23.</b> Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.
43		<b>Практическая работа.</b> <i>Составить характеристику Андрея Болконского</i>
44	<b>Тема 2.24.</b> Женские образы в романе.	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
45		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i>
46		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ эпилога</i>
47		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>
48	<b>Тема 2.25. А.П. Чехов.</b> Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

		Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
49		<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ рассказа по вопросам и заданиям.</i> <i>(«Ионыч» А.П. Чехов)</i>
50	<b>Тема 2.26.</b> Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.
51		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.р. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</i>
52		<b>Контрольная работа по теме: «Русская литература 2-ой половины XIX века».</b>
53		<b>Зачет</b>
54		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.



		<p>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и</p>
--	--	--

		<p>«Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p>
	<b>Раздел 3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</b>	
55	<p><b>Тема 3.1.</b></p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>Новелла «Ожерелье»</p>	<p><b>Г. де Мопассан</b> Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p><b>Новелла «Ожерелье».</b> Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p>
	<b>Резерв учебного времени</b>	
	<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>	
56	<p><b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p>Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>

<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>		
57	<p><b>Тема 5.1. И. А. Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>
	<p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	
58	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Р.р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»</b></p>	
59	<p><b>Тема 5.2. А.И. Куприн.</b> Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>
	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн)</b></p>	
60	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</b>		

61	<b>Тема 6.1. Обзор. Серебряный век.</b>	Обзор Серебряного века русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.
62	<b>Тема 6.2. Символизм</b>	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).
63	<b>Тема 6.3. В.Я.Брюсов. Стихотворения</b>  <b>К. Д Бальмонт</b> <b>Стихотворения</b>  <b>А. Белый</b> <b>Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей .
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
64	<b>Тема 6. 4. Акмеизм</b>	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
65	<b>Тема 6.5. Н. С. Гумилев. Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
66	<b>Тема 6.6.. Футуризм</b>	Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В.

		Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).
67	<b>Тема 6.7. И. Северянин Стихотворения.</b>  <b>В.В. Хлебников Стихотворения</b>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.</p> <p><i>Учить наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> 1. Временные рамки Серебряного века. 2. Направления и течения Серебряного века. 3. Поэты, которые к ним относятся.</p>
68	<b>Тема 6.8. Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев</b>	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».</p>
69		<p><b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Семинар по поэзии Серебряного века.</b></p>
70	<b>Тема 6.9. М. Горький. Ранние рассказы</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p>
71		<p><b>Практическая работа.</b> <b>Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Сопоставительный анализ)</b></p>
72	<b>Тема 6.10. М. Горький. Пьеса «На дне».</b>	<p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.</p> <p>Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>

		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького. Урок-практикум. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</i>
73	<b>Тема 6.11. А. А. Блока Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Учить наизусть стихотворение
74		<b>Практическая работа.</b> Анализ поэмы «Двенадцать».
75		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».</i> <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
		<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>
76	<b>Тема 7.1.</b> Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека,

		<p>живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Гольный год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p>
		<p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>
77	<p><b>Тема 7.2. В.В. Маяковский.</b></p> <p>Проблематика, художественное своеобразие.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>

		Учить стихотворение наизусть.
78		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.р. Анализ стихотворения «Послушайте!»</i>
79	<b>Тема 7.3. С.А. Есенин.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Учить стихотворение наизусть.
80		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Анализ стиха «Мы теперь уходим понемногу...».</i>
81	<b>Тема 7.4. А. Фадеев</b> <b>Роман «Разгром».</b>	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.
		<b>Практическая работа.</b> Р.Р. Сочинение по творчеству В. Маяковского. Р.Р. Анализ стиха С.А. Есенина. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 7. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная! ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,



		«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...». Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.
	<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>	
82	<b>Тема 8.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.
83	<b>Тема 8.2. Основные темы творчества М. Цветаевой.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Учить стихотворение наизусть.
84		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Анализ стихотворения «Тоска по родине!»</b>
	<b>Тема 8.3. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</b>	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.
85		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Анализ стиха «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</b>
86	<b>Тема 8.4. А. Платонов. Повесть «Котлован».</b>	Сведения из биографии. Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.

87	<b>Тема 8.5. И.Э. Бабель.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.
88	<b>Тема 8.6. М.А. Булгаков.</b> Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.
89		<b>Практическая работа</b> <i>Р.Р. 1) Три мира в романе. 2) Любовь и творчество в романе.</i>
90	<b>Тема 8.7. А.Н. Толстой «Петр Первый» (обзор)</b>	Жизнь и творчество. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.
91	<b>Тема 8.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
92		<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Анализ последнего эпизода второй книги.</i>
93	<b>Тема 8.9. "Вечные" темы в романе</b>	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
94		<b>Практическая работа.</b> <i>Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова)</i>
95		<b>Практическая работа.</b>

		<i>Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>
96		<b>Контрольная работа по разделу 7 и 8</b>
97		<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 8.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</p> <p>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова.</p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>
		<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b>
98	<b>Тема 9.1.</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	<p>И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p><b>И. А. Бродский</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p>
99	<b>Тема 9.2. В.В. Набоков. Роман «Машенька».</b>	<p>Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>
100	<b>Тема 9.3. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения.</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.</p>

		Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 9. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.
	<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	
101	<b>Тема 10.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
102	<b>Тема 10.2.</b> Публицистика военных лет	М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
103	<b>Тема 10.3.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
104	<b>Тема 10.4.</b> Произведения первых послевоенных лет.	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
105	<b>Тема 10.5.</b> Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».

		Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Учить стихотворение наизусть.
106		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой</b>
107		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи»</b>
108	<b>Тема 10.6. А. Ахматова.</b> <b>Поэма «Реквием».</b>	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.
109		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Анализ поэмы «Реквием»</b>
110	<b>Тема 10.7. Б. Пастернака. Стихи.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа
111		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</b>
112	<b>Тема 10.8. А. Т. Твардовский</b> Стихотворения.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю:

		<p>никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>
113		<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><i>Р.Р. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»</i></p>
114		<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><i>Р.Р. Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</i></p>
115		<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.</p>
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 10.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>«Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p>
<b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		

116	<b>Тема 11.1.</b> Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>
117	<b>Тема 11.2.</b> Поэзия 60-х годов.	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>
		<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в</p>

		<p>истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>
118	<b>Тема 11.3.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести <b>А.И. Солженицына</b> «Один день Ивана Денисовича».	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>
119		<p><b>Практическая работа</b></p> <p><b>Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.</b></p>
120	<b>Тема 11.4. В.Шаламов.</b> «Колымские рассказы».	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность.
121	<b>Тема 11.5.</b> Художественные особенности прозы <b>В. Шукшина.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
122		<p><b>Практические занятия.</b></p> <p><b>Р.Р. «Чудики» в рассказах В.Шукшина</b></p>
123	<b>Тема 11.6. Н. М. Рубцов</b> Стихотворения.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
124		<p><b>Практические занятия.</b></p> <p><b>Р.Р. Анализ стихотворения «Видения на холме»</b></p>
125	<b>Тема 11.7. Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии.



	Стихотворения	Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
126	<b>Тема 11.8. А. Вампилов</b> «Прошлым летом в Чулимске»	Сведения из биографии. Художественное своеобразие и разнообразие проблем в пьесе «Прошлым летом в Чулимске» Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.
127		<b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 50-80-х годов XX века.
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 11. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
	<b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b>	
128	<b>Тема 12.1. Русская литература последних лет (обзор).</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 12: <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

		Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
	<b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b>	
129	<b>Тема 13.1.</b> Художественный мир зарубежной литературы XX века.	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 13: <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Б.Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Ф.Кафка. «Превращение».
	<b>Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.</b>	
130	<b>Тема 14.1.</b> Современный литературный процесс.	<b>А. Арбузов</b> «Годы странствий». <b>В. Розов</b> «В поисках радости». <b>В. Ерофеев</b> «Москва – Петушки»
	<b>Тема 14.2.</b> НРК	Обзор современной литературы Кольского Севера
131		<b>Практическая работа.</b> <b>Р.Р.Эссе по произведениям писателей современной литературы.</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 14: <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце XX в.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### *Кабинет русского языка и литературы*

Мебель аудиторная

Комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, ноутбук

Наборы учебно-наглядных пособий

Обеспечивающие тематические иллюстрации

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

##### *Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет*

*Помещение для самостоятельной работы*

Мебель

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

##### *Актный зал*

Кресла "Спутник" с пюпитром

Доска маркерная 90\*120 поворотная

Экран

Крепление потолочное для проектора

Проектор

Пульт микшерный

Микрофоны

Занавес

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основная литература:**

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / [Л. А. Смирнова и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 399 с. : ил. - ISBN 5-09-013949-0 [Гриф МО РФ]
2. Русская литература XX века. 11 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / [В. А. Чалмаев и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. - 11-е изд. - М. : Просвещение, 2006. - 445 с. : ил. - ISBN 5-09-015293-4 [Гриф МО РФ]
3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 8-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2006. - 365 с. : ил. - ISBN 5-09-014462-1 [Гриф МОиН РФ]
4. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 8-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2006. - 383 с. : ил. - ISBN 5-09014463-X [Гриф МОиН РФ]
5. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>.

6. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>.

### **Дополнительная литература:**

7. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>.

8. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>.

9. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях : [12+] / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — 6-е изд. — Москва : Русское слово — учебник, 2013. — Ч. 1. — 501 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>. — ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8. — Текст : электронный.

10. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях : [12+] / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — 6-е изд. — Москва : Русское слово — учебник, 2013. — Ч. 2. — 501 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>. — ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8. — Текст : электронный.

11. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень : [12+] / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацяяка. — Москва : Русское слово — учебник, 2013. — Ч. в 2 частях. 1. — 459 с. — (ФГОС. Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695>. — ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8. — Текст : электронный.

12. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень : в 2 частях : [12+] / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацяяка. — Москва : Русское слово — учебник, 2013. — Ч. 2. — 459 с. — (ФГОС. Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696>. — ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. — Текст : электронный.

13. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>.

14. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <p>1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовности к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li>   <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);</li>   <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li>   <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li>   <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li>   <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> </ul>

<p>достижения;</p> <p>7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>метапредметных:</b></p> <p>1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li>   <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;</li>   <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>-оклады, рефераты;</li>   <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li>   <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li>   <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li>   <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li>   <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li>   <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному</li> </ul>
--	---

<p>нравственных ценностей;</p> <p>7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>предметных:</b></p> <p>1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированности представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированности представлений о</p>	<p>тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями</p>
--	---

системе стилей языка художественной литературы.	
---	--

## **5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ**

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГБОУ ВО «МАГУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГБОУ ВО «МАГУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГБОУ ВО «МАГУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГБОУ ВО «МАГУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГБОУ ВО «МАГУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.